

**MODELLO RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE
DIDATTICA DIPARTIMENTALE**

a seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza

Classi: 3 N

Disciplina: Progettazione Tessile Abbigliamento e Moda

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'istituto e di quanto è inserito nel PTOF per questo Anno Scolastico. Il Dipartimento procederà alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per disciplina, come da programmazione di curriculum di Istituto per come formulato a inizio d'anno scolastico.

Il Dipartimento riporterà eventuali adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno **05 marzo 2020** a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus.

Il Dipartimento delibera che per tutto il periodo della sospensione dell'attività didattica in presenza è sospeso il lavoro relativo alle UDA interdisciplinari, salvo la messa in atto di eventuali, future e condivise modalità di gestione. La delibera deriva dal fatto che la lavorazione di tali UDA prevede un lavoro costante e strutturato tra studenti e docenti appartenenti ad assi culturali diversi e a classi diverse.

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum (per lo più le competenze dovrebbero rimanere invariate mentre le abilità e le conoscenze potrebbero essere diverse)

UDA n°1
Titolo
Competenze: Rappresentare figurini di capi d'abbigliamento nelle loro linee di base proporzionati nei particolari esecutivi evidenziando linea, volume e forma
Conoscenze: Conoscere le proporzioni della figura umana e di quella stilizzata
Abilità: Saper rappresentare la figura umana e le linee dell'abito; usare varie tecniche per il colore del disegno.

Contenuti: le parti del corpo umano, rappresentazione della figura vestita, il disegno per la moda

MODULI <i>(Macro argomenti da trattare nel corso dell'anno scolastico)</i>	UDA <i>(Articolazione più dettagliata dei macro argomenti)</i>	PERIODO
Disegno LE PARTI DEL CORPO UMANO RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA IL DISEGNO PER LA MODA Storia della Moda I POPOLI DEL MEDITERRANEO	La mano, le gambe, il piede. Vestire la figura: dal corpo all'abito. I piani fotografici. Persiani, Egizi, Egei, Micenei, Greci	Marzo

UDA n°2

Titolo

Competenze: Acquisire le proporzioni globali della figura umana utilizzando degli assi di simmetria, raffigurare le linee base degli abiti.

Conoscenze: Conoscere le proporzioni della figura umana e di quella stilizzata, conoscere le linee base nell'abbigliamento.

Abilità: Applicare tecniche di rappresentazione della figura umana proporzionata.

Contenuti: Rappresentazione dei vari capi d'abbigliamento e la loro storia.

MODULI	UDA	PERIODO
---------------	------------	----------------

<i>(Macro argomenti da trattare nel corso dell'anno scolastico)</i>	<i>(Articolazione più dettagliata dei macro argomenti)</i>	
<p>Disegno</p> <p>LA GONNA</p> <p>IL CORPETTO</p> <p>IL PANTALONE</p> <p>Storia della moda</p> <p>LA GONNA NELLA STORIA</p> <p>IL CORPETTO NELLA STORIA</p> <p>IL PANTALONE NELLA STORIA</p> <p>I POPOLI DELL'ITALIA ANTICA</p>	<p>Basico, elegante, casual, trendy, modelli in piano, particolari tecnici.</p> <p>Basico, elegante, casual, trendy, particolari tecnici.</p> <p>Basico, elegante, casual, trendy, la tuta, particolari tecnici.</p> <p>Dall'antichità alla gonna attuale.</p> <p>Dall'antichità ad oggi.</p> <p>Tutte le versioni dalle brache ai jeans</p> <p>Etruschi, Romani</p>	<p>Aprile-Maggio</p>

UDA n°3
<p>Titolo</p> <p>Competenze: Realizzare figurini che prendano spunto dagli elementi di moda; analisi dei principali stili della Storia della Moda e del Costume.</p>
<p>Conoscenze: Conoscere li principali stili della Storia della Moda.</p>
<p>Abilità: Riconoscere lo stile e l'appartenenza ad un periodo storico di un capo d'abbigliamento.</p>

Contenuti: Rappresentazione dei vari capi d'abbigliamento e la loro storia.

MODULI <i>(Macro argomenti da trattare nel corso dell'anno scolastico)</i>	UDA <i>(Articolazione più dettagliata dei macro argomenti)</i>	PERIODO
Disegno L'ABITO LA CAMICIA Storia della moda L'ABITO NELLA STORIA LA CAMICIA NELLA STORIA LA CIVILTÀ BIZANTINA E IL MEDIOEVO	Basico, elegante, casual, trendy, particolari tecnici Basico, elegante, casual, trendy, particolari tecnici, la camicetta, la blusa, lo chemisier. Dalle origini ad oggi. Dalle origini alla camicetta contemporanea. Bizantini, Alto Medioevo, Basso Medioevo.	Giugno

Indichi, qui, il Dipartimento, quali materiali di studio intende proporre (nello specifico abbia cura di elencare e motivare la scelta tra queste ipotesi e altre liberamente scelte: visione di filmati, documentari, Treccani, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dai docenti, YouTube)

Ho proposto di continuare ad usare il libro di testo sia per la parte pratica che per quella teorica e altre fonti, in parte prese da internet e in parte inviate da me.

Indichi, qui, il Dipartimento, quali strumenti digitali di studio intende proporre (gli strumenti didattici digitali sono notevolmente aumentati, negli ultimi decenni. Il Dipartimento individui, se lo ritiene, quelli realmente utili alla didattica a distanza: App case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell'alunno. A tal riguardo abbia cura di indicare, anche, il percorso e la modalità per accedere, on line o scaricando i contenuti sul pc, smartphone)

Come si intende gestire l'interazione, anche emozionale, con gli alunni specificando, al contempo, anche con quale frequenza ciò debba avvenire (chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su registro elettronico o utilizzando, dopo avere acquisito ogni liberatoria un WhatsApp Broadcast appositamente costituito)

Ho intenzione di attuare videochiamate su Whatsapp per videolezioni, sto usando sia il registro elettronico per assegnare i compiti, sia la chat di gruppo whatsapp dove le alunne mi riconsegnano i compiti assegnati sottoforma di foto.

Si indichino, qui, tutte le piattaforme e gli strumenti canali di comunicazione che vengono utilizzate dai docenti (WhatsApp, Trello, Skype, e-mail – aule virtuali del RE, GoToMeeting, Discord didattica del RE - Google education, Moodle, WeChat, Weschool, Teams di office 365, CISCO WebEx, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, Google Suite, Google team.)

Whatsapp, e-mail, registro elettronico

Si indicano, a seguire, prioritariamente le modalità di verifica formativa e, a seguire, i materiali utilizzati per la verifica delle competenze e la conseguente valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze (individuare come restituire gli elaborati corretti; come restituire la valutazione sugli elaborati corretti; livello di interazione; test on line; quali tipologie di colloquio intende promuovere con attenzione, in via di principio prioritario alle piattaforme per le quali si dispone di liberatoria o, in alternativa ai colloqui via Skype o Zoom Cloud Meetings, rispetto dei tempi di consegna da considerare e da auspicare molto distesi e poco perentori)

Inoltre, visto che non tutti gli studenti hanno a disposizione un computer o una connessione internet, nella valutazione prevalentemente saranno tenuti in considerazione la frequenza dell'interazione e la produzione di lavori che testimonino l'impegno e l'applicazione degli alunni, anche se con tempi dilatati e modalità diversificate.

Per quanto concerne le forme di personalizzazione della didattica a distanza riservata agli allievi Bes si rimanda, eventualmente, ai singoli consigli di classe, in particolare ai docenti di sostegno.

Luogo e data

Belmonte Castello, 30-03-2020

Firma

Simona Pagliari

*Per presa visione
Il Dirigente Scolastico*